

## A GREVE DOS COVEIROS DE “INCIDENTE EM ANTARES” DESENCADEANDO REFLEXÕES

BORTOLI, Jardel Becker de<sup>1</sup>; HILGERT, Francis<sup>2</sup>;  
CAMARGO, Maria Aparecida Santana<sup>3</sup>

Palavras-Chave: Croqui. Pintura Parietal. Literatura.

Partindo de uma atividade proposta durante as aulas da Oficina de Croqui e Cor do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta, deu-se início à investigação através de pesquisa das obras de Erico Verissimo, as quais serviram como objeto de estudo para o trabalho a ser desenvolvido. Sendo assim, em um primeiro momento a pesquisa possuiu um caráter bibliográfico indo, a partir daí, para um diagnóstico qualitativo. Após várias análises chegou-se ao livro “Incidente em Antares”, de onde se retirou a frase que embasou a reflexão e a cena pictórica parietal: “Como os personagens são cadáveres... podem criticar violentamente a sociedade”. Tal fragmento consta na obra do escritor cruz altense, que, após escolhido, começaram os primeiros esboços para que se chegasse à pintura que melhor representasse o trecho. Para transmitir tal mensagem, foram desenhados sete caixões, visando representar o enredo do livro, onde sete corpos não haviam sido enterrados em consequência de uma greve dos coveiros. O croqui no qual se baseia a pintura mural, consta de elementos que estão dispostos em forma de semicírculo, sendo que de dentro de três deles surgem figuras esfumadas e mal delineadas, representando a alma das pessoas mortas. Acima destes esquifes e fazendo parte da composição, será escrita a frase selecionada e referida anteriormente, a qual constitui uma forma de protesto com relação à sociedade vigente. No que diz respeito à coloração da cena, tendo em vista sua vocação macabra e funesta, optou-se por matizes escuras, tais como tons de cinza, tons terrosos e preto. O trabalho encontra-se ainda em fase de desenvolvimento, onde já foram definidos os esboços e a parede externa da Biblioteca na qual estão sendo executadas as pinturas. O próximo momento do trabalho deverá abranger um estudo de composição com todos os croquis realizados pela turma a fim de que se obtenha uma continuidade entre eles, para que em seguida se dê início à efetivação das representações murais.

<sup>1</sup> Acadêmica do 11º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: [jardeldebortoli@hotmail.com](mailto:jardeldebortoli@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do 7º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: [francishilgert@hotmail.com](mailto:francishilgert@hotmail.com)

<sup>3</sup> Profª. Dra. em Educação. Coordenadora do Projeto “Os Processos Criativos que Perpassam a Pintura Mural Embasada na obra de Erico Verissimo” com o apoio PROBIC/FAPERGS e PAPCT/UNICRUZ. Coordenadora do NUCART e Líder do GPEHP da UNICRUZ. E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)